

# Chefs-d'œuvre baroques

🕒 1 min • ELISABETH HAAS

**Planfayon** La polychoralité vénitienne, historiquement, marque la transition entre la polyphonie renaissante et la musique baroque. Cette technique de composition est née à la basilique Saint-Marc, de la distance entre les tribunes des chanteurs: elle permettait aux chœurs de chanter en alternance ou ensemble.

Petit à petit, elle a évolué pour intégrer des ensembles musicaux, distinguer des nuances dynamiques, jusqu'à aboutir au style concertant, avec basse continue, orchestre, solistes et chœurs. Gabrieli représente l'apogée de cette polychoralité: il a influencé Monteverdi, dont le Chœur de chambre de l'Université de Fribourg interprétera samedi à Planfayon l'*Ave Maris Stella*.

Ces nouveautés ont également essaimé en Europe: Schütz s'en est inspiré notamment dans le *Psaume VI (Ach, Herr, straf mich nicht)*. Quant à Bach, qui a fait la synthèse de toute la musique qui l'a précédé, il a développé un contrepoint particulièrement sophistiqué, dont le CCUF témoignera dans les deux motets *Komm, Jesu, Komm* et *Jesu, meine Freude*. Dirigés par Pascal Mayer, les choristes seront accompagnés par l'ensemble spécialisé Barberine et par Benoît Zimmermann à l'orgue.

**Sa 20 h Planfayon** Eglise.