

Habituée des scènes internationales, la mezzo-soprano fribourgeoise Marie-Claude Chappuis fait halte dans ses terres d'origine sur l'invitation du Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg.

Dans un programme consacré au Romantisme allemand, elle fait appel à l'esprit de la nature, réveille les passions humaines, déplore les amours perdus et console le promeneur solitaire. Accompagnée par le touché délicat de Christian Chamorel ou en dialogue avec le CCUF, sa voix virtuose donne humanité aux lieder de Schubert (*Ständchen*, D 920) et Brahms, avec notamment, la *Rhapsodie pour alto et chœur d'hommes*, op. 53. Cette œuvre d'une rare plénitude frappe par la profondeur et l'intensité de son expressivité. Entre ombre et lumière, une soirée remplie de sensibilité!

Die auf internationalen Bühnen heimische Freiburger Mezzosopranistin Marie-Claude Chappuis macht auf Einladung des Kammerchors der Universität Freiburg einen aussergewöhnlichen Halt in ihrer Heimat. In einem der deutschen Romantik gewidmeten Programm appelliert sie an den Geist der Natur, weckt menschliche Leidenschaften, beklagt verlorene Lieben und tröstet den einsamen Wanderer. Begleitet vom empfindsamen Anschlag Christian Chamorels oder im Dialog mit dem Chor verleiht ihre virtuose Stimme den Liedern von Schubert und Brahms, insbesondere der *Rhapsodie für Alt-Solo und Männerchor* op. 53, überzeugende Menschlichkeit. Dieses Werk von ungewöhnlicher Fülle überzeugt durch die Tiefe und Intensität seiner Ausdruckskraft.

direction Pascal Mayer

mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis

piano Christian Chamorel

avec Choeur de Chambre de l'Université de Fribourg

avec le soutien de Loterie Romande,

Ville de Fribourg, Fédération fribourgeoise

des chorales (FFC), Etat de Fribourg,

Union suisse des chorales (USC)

©Jacques Philippet

ROMANTIQUE MARIE-CLAUDE CHAPPUIS

CHŒUR DE CHAMBRE DE L'UNIVERSITÉ DE
FRIBOURG – CHRISTIAN CHAMOREL

