

Fribourg, novembre 2023



CHŒUR DE CHAMBRE
de l'Université de Fribourg

À toutes et tous les membres du Chœur de
Chambre de l'Université de Fribourg

Cher·es ami·es choristes,

Alors que notre saison bat son plein, après un magnifique projet Mendelssohn et en cours de répétitions du Requiem allemand de Brahms, nous sommes enfin en mesure de vous envoyer le courrier général pour les projets du 1^{er} semestre 2024, avec la levée du suspense pour le projet « surprise » de remplacement du Requiem de Verdi. Nous vous avons promis que vous ne seriez pas déçus, et...vous ne le serez sûrement pas !

Vous avez déjà réservé les dates ? Vous pouvez maintenant vous inscrire pour les trois projets que nous vous proposons !

1. *Missa a Capella de Rautavaara, Stabat Mater de Nystedt, et motets de la Scandinavie*, Fribourg et Lucerne, 16 et 23.03.24

Un programme 100% scandinave. Pour vous faire envie, voici ce que dit Pascal de cette messe de Rautavaara, un compositeur finlandais : "Enfin à nouveau un concert avec de la musique a cappella. Superbe programme, exigeant. Pour moi la messe de Rautavaara est la plus belle messe a cappella du XX^e siècle, immédiatement après celle de Frank Martin. A faire absolument! Quant au Stabat Mater de Nystedt (compositeur norvégien), c'est une œuvre très originale pour violoncelle solo et chœur, vraiment splendide". Pascal a, en plus de ces deux œuvres, sélectionné quatre motets écrits par divers compositeurs scandinaves.

Nous ferons ces concerts avec des choristes du Collegium Musicum de l'église des Jésuites que dirige Pascal pour la dernière année. Par conséquent, Pascal souhaite un effectif d'une quarantaine de choristes pour notre chœur (CCUF). S'il devait y avoir plus de choristes inscrits, Pascal fera une sélection. Pascal priorisera dans ce cas les choristes disponibles à toutes les répétitions – merci de bien indiquer vos absences potentielles. A Lucerne, le concert aura lieu dans le cadre des « *Luzerner Kirchmusik Tage* » (méditation et musique), nous n'y chanterons pas le Nystedt. Nous vous rendons attentifs aux horaires des dernières répétitions, adaptés aux horaires des trains des Lucernois.

	Date	de...	à...	Lieu
Répétition de lecture (facultatif)	lu 11.12.23	19h30	22h	Fribourg, à préciser
Répétition	ve 12.01.24	19h30	22h00	Fribourg, à préciser
Répétition	sa 13.01.24	09h30	17h00	Fribourg, à préciser
Répétition	ve 19.01.24	19h30	22h00	Fribourg, à préciser
Répétition	sa 20.01.24	09h30	17h00	Fribourg, à préciser
Répétition facultative (approfondissement)	je 1.02.24	19h30	22h00	Fribourg, à préciser

Répétition	ve 9.02.24	19h30	22h00	Fribourg, à préciser
Répétition	sa 10.02.24	09h30	17h00	Fribourg, à préciser
Répétition facultative (approfondissement)	je 22.02.24	19h30	22h00	Fribourg, à préciser
Répétition	sa 2.03.24	9h30	16h30	Fribourg, à préciser
Répétition	sa 9.03.24	10h00	17h00	Fribourg, à préciser
Répétition	je 14.03.24	19h45	22h00	Fribourg, église des Cordeliers
Générale 1	sa 16.03.24	15h	17h	Fribourg, église des Cordeliers
Concert 1			20h	Fribourg, église des Cordeliers
Générale 2	sa 23.03.24	14h	17h	Lucerne Eglise des Jésuites
Concert 2			19h30	Lucerne Eglise des Jésuites

2. Cantate de Bach « Ihr werdet weinen und heulen » BWV 103 à Cantate et Parole, Lausanne, 14.04.24

Comme d'habitude, nous sommes à nouveau invités dans le cycle de Cantate et Parole avec une œuvre dont l'orchestration est très originale : Flûte à bec, Oboe d'amore, trompette et les cordes. Nettement moins virtuose que bien d'autres cantates pour celles et ceux que le côté vocalises effraie ! C'est Pascal qui dirigera ce concert.

	Date	de...	à...	Lieu
Répétition	lu 08.04.24	19h30	22h00	Fribourg, à préciser
Répétition	je 11.04.24	19h30	22h00	Fribourg, à préciser
Répétition chœur, solistes et ensemble instrumental	sa 13.04.24	14h00	17h00	Temple Saint Laurent Lausanne
Générale	di 14.04.24	15h30		Temple Saint Laurent Lausanne
Concert		18h00		

3. Projet Messa di Gloria, date 9.09 et 15 et/ ou 16 juin 2024

Nina Mayer, fille de notre chef, va passer son examen de master en alto au printemps 2024. L'œuvre pour son projet de master sera « Harold en Italie » de Berlioz, pour grand orchestre et alto solo. Le comité a décidé de se greffer sur ce projet pour présenter, avec le même orchestre, en plus du Berlioz, la Messa di Gloria de Puccini. Cela tombe bien, car en 2024 ce sera un anniversaire pour Puccini : le centième de sa mort. L'orchestre sera constitué ad hoc, essentiellement avec des jeunes musicien·nes professionnel·les (pour un cachet très modeste). Un jeune chef, Gabriel Pernet, dirigera l'œuvre de Berlioz, et Pascal la messe. Il y aura deux concerts, un à l'Aula de l'Université (Fribourg) et un à Zürich (lieu actuellement recherché, d'où les points d'interrogation pour les dates). Nous avons dû modifier deux dates de répétition, merci de bien vérifier chacune des dates dans votre agenda. Ce projet est très largement ouvert, cette messe mérite un chœur symphonique.

	Date	de...	à...	Lieu
Répétition de lecture (facultatif)	lu 25.03.24	19h30	22h00	Fribourg, à préciser
Répétition	ve 26.04	19h30	22h00	Fribourg, à préciser
Répétition	sa 27.04	9h30	17h00	Fribourg, à préciser

Répétition	sa 4.05.24	9h30	17h00	Fribourg, à préciser
Répétition	Sa 25.05.24	9h30	17h00	Fribourg, à préciser
Répétition	ve 7.06.24	19h30	22h00	Fribourg, Aula Magna
Répétition avec orchestre	sa 8.06.24	11h30	13h	Fribourg, Aula Magna
Générale		14h30	17h30	
Raccord	di 9.06.24	15h00		Fribourg, Aula Magna
Concert 1		17h00		
Concert 2	sa 15 ou di 16.06.24			Zurich, A préciser

4. Prochains projets

De nombreuses idées sont en cours de gestation, parmi lesquelles :

- Un projet Schütz, motets à plusieurs voix et à double chœur
- Un projet musique française pour chœur et orgue dans le Jura
- Un projet « concert de Noël » en Gruyères pour l'association « Cholidêrô chin Frontère » en faveur de l'Ukraine, avec la participation de notre amie Yanina et de son mari (?)
- Un éventuel voyage à Toulouse et dans le jura français (reprise du programme Mendelssohn ?)
- Elias de Mendelssohn, en mai 2025, conjointement avec le CUJM

5. Date AG

Notre AG annuelle aura lieu le **samedi 10 février 2024 à 17h15** à la salle de lecture de l'Université.

6. Inscriptions aux projets

Dès le premier projet et paiement de la cotisation, vous êtes considéré·e comme membre actif·ve du chœur. Nous vous rappelons que la participation à un programme par année est obligatoire pour tout·e membre actif·ve; par conséquent, si vous ne vous inscrivez à aucun projet l'année prochaine, vous devez faire une demande de congé auprès du comité.

En annexe à ce courrier, vous trouverez le bulletin d'inscription à **renvoyer d'ici au 30 novembre** dernier délai, à Simone Chevalley (chevalley.simone@gmail.com) ou à l'adresse postale, chemin des Invuettes 6, 1614 Granges-Veveyse. Il est très pratique d'enregistrer le bulletin dans vos dossiers, le remplir de manière informatique et le renvoyer en pièce jointe par e-mail. Attention, les choristes qui s'inscrivent hors des délais pourraient se retrouver sans partition et devoir se les procurer eux-mêmes !

8. Règles et recommandations habituelles (dans toute leur sécheresse !)

- SVP, respectez le délai indiqué et n'attendez pas le dernier moment pour renvoyer votre bulletin d'inscription. L'organisation des projets (commandes de partitions, etc.) en sera grandement facilitée.
- Vous ne recevrez pas de confirmation d'inscription. Sans nouvelles de notre part, vous pouvez donc conclure que votre inscription a été acceptée. Prenez soin de noter votre participation et de reporter les plans de travail dans votre agenda.
- Attention : en cas d'hésitation ou d'incertitude concernant votre participation à l'un ou l'autre projet, autant au niveau de l'exigence du programme que du nombre de vos absences, vous êtes priés d'en parler d'abord à Pascal avant d'envoyer votre inscription.
- Donnez des réponses claires, SVP : les points d'interrogation ne peuvent pas être pris en compte dans la base de données qui gère les inscriptions! Une fois envoyée, votre

inscription est considérée comme ferme (même si elle est assortie de remarques annonçant les absences prévues).

- Absences : qu'il s'agisse de celles prévues de toute éternité ou de celles qui vous sont imposées par les aléas de l'existence, il est important que ceux et celles qui sont empêchés d'assister à une ou plusieurs répétitions redoublent d'assiduité dans leur préparation individuelle, de manière à ne pas freiner, par leurs hésitations, la dynamique du chœur lors de la répétition suivante.
- Le nombre restreint de répétitions prévues pour chaque projet impose de la part de chacun une préparation individuelle (déchiffrage des partitions), condition *sine qua non* au bon fonctionnement du CCUF. Le temps imparti doit permettre au chef de se concentrer exclusivement sur l'interprétation musicale. Les choristes qui manquent une répétition doivent bien entendu se renseigner sur le travail accompli en leur absence, puis redoubler d'assiduité afin de ne pas freiner le reste du chœur.
- Et souvenez-vous que :
 - Par votre inscription à un projet, vous vous engagez à assister à toutes les répétitions indiquées dans le plan de travail.
 - Toute absence prévue au moment de l'inscription doit être mentionnée sur le bulletin d'inscription. Si ces absences vous paraissent nombreuses, vous devez discuter votre participation au projet avec Pascal avant de vous inscrire.
 - Toute absence non prévue au moment de l'inscription doit être signalée le plus tôt possible à Pascal Mayer et Simone Chevalley
 - Tout problème de partition peut être réglé avec Françoise Lambert.
 - Toute partition commandée au moment de l'inscription doit être payée, même en cas de désistement au projet.
 - Les changements d'adresse (téléphone, e-mail, etc....) sont à transmettre à Simone Chevalley.
 - Le site Web du CCUF www.ccuf.ch, tenu à jour régulièrement, vous signalera les modifications éventuelles dans les plans de répétitions, horaires, etc.

Pour accéder à l'espace « membres » : Utilisateur : ccuf / Mot de passe : fucc

En nous réjouissant de vous revoir à l'occasion d'une répétition prochaine, nous vous adressons, chères amies et chers amis du CCUF, nos messages les plus cordiaux.

Pour le comité
Juliane Dind

Annexe : Bulletin d'inscription aux projets du 1^{er} semestre 2024

Liste des membres du comité

Présidente	WEISSKOPF	Laure	079/ 174 39 49	lweisskopf@gmail.com
Commande Partitions	LAMBERT	Françoise	079/ 886 02 55	francoiselambert55@gmail.com
Courrier général/ réservation salles	DIND	Juliane	079/ 811 68 45	juliane.dind@etik.com
Prospection concerts/ secrétaire	CHAPUIS	Séverine	079/ 208 13 24	edgarchapuis@netplus.ch

<i>Vice-présidente / gestion fichiers/communication membres</i>	<i>CHEVALLEY</i>	<i>Simone</i>	<i>079/ 721 96 42</i>	<i>chevalley.simone@gmail.com</i>
<i>Logistique concerts</i>	<i>DEVAUD</i>	<i>Raymond</i>	<i>079/ 302 95 10</i>	<i>r.devaud@sunrise.ch</i>
<i>Communication</i>	<i>GREMAUD</i>	<i>Michel</i>	<i>079/ 359 00 37</i>	<i>mic.gremaud@websud.ch</i>
<i>Caissier</i>	<i>ZUFFEREY</i>	<i>Roby</i>	<i>079/ 299 42 72</i>	<i>zufrob@yahoo.fr</i>
<i>Contrats</i>	<i>GAILLARD</i>	<i>Paul</i>	<i>079/ 284 71 20</i>	<i>paulgaillard@bluewin.ch</i>
<i>Chef</i>	<i>MAYER</i>	<i>Pascal</i>	<i>079/ 220 10 71</i>	<i>pascal.mayer@bluewin.ch</i>

CCUF – Bulletin d'inscription – novembre 2023
à renvoyer jusqu'au **30 novembre** dernier délai à l'adresse suivante:
chevalley.simone@gmail.com
Simone Chevalley, Ch des Invuettes 6, 1614 Granges-Veveyse

REPLISSEZ CLAIREMENT ET COMPLETEMENT TOUTES LES RUBRIQUES SVP !
(Les points d'interrogation seront considérés comme réponse négative).
N'oubliez pas de photocopier ce bulletin pour votre propre usage

	OUI	NON
Je m'inscris au projet <i>Rautavaara</i> (16.03. et 23.03.24)		
Je commande la partition de la <i>Missa a Capella de Rautavaara</i> (23 frs)		
Je commande la partition <i>du Stabat Mater de Nystedt</i> (19 frs)		
Je commande la partition* de <i>l'Ave Maris Stella de Grieg</i>		
Je commande la partition* " <i>Immortal Bach</i> " de <i>Knut Nystedt</i>		
Je commande la partition* <i>Cantate Domino de Bjarne Sløgedal</i>		
Je commande la partition* <i>Ubi Caritas de Ola Gjeilo</i>		
Remarques sur ce projet (absences, etc.) :		

* compter environ 20.- pour le total des motets scandinaves

	OUI	NON
Je m'inscris au projet <i>Cantate et Parole</i> (14.04.24)		
Je commande la partition de la <i>Cantate de Bach « Ihr werdet weinen und heulen » BWV 103</i> (11 frs)		
Remarques sur ce projet (absences, etc.) :		

	OUI	NON
Je m'inscris au projet <i>Puccini</i> (9.06.24 et 15-16.06.24)		
Je commande la partition de la <i>Messa di Gloria</i> (Poulenc) (30 frs)		
Remarques sur ce projet (absences, etc.) :		

Nom : Prénom : Voix :

Adresse :

NPA et localité :

N° tél :

Natel :

Adresse e-mail (*écrire très lisiblement SVP*) :

Autres remarques :