

Fribourg, février 2023



CHŒUR DE CHAMBRE  
de l'Université de Fribourg

À toutes et tous les membres du Chœur de  
Chambre de l'Université de Fribourg

---

Courrier général du CCUF (février 2023)

Cher-es ami-es choristes,

Alors que l'activité de notre chœur est actuellement très intense, avec les récents concerts Bruckner-Michel et la préparation des Vêpres de Rachmaninov, vous pourrez constater que la deuxième partie de la saison 2023 le sera tout autant. Trois beaux projets - dont deux nouveaux depuis l'envoi du précédent courrier - attendent vos vibrantes cordes vocales. Des points d'interrogation n'ont pu être **partiellement** (il en reste malheureusement) levés qu'à la dernière minute, raison pour laquelle l'envoi de ce courrier a dû être retardé d'une quinzaine de jours, veuillez-nous en excuser.

Bonne lecture, et à vos agendas !

### 1. Journée l'Europe, *Fribourg*, 15 mars 2023

Comme chaque année, le Rectorat sollicite notre participation musicale à la journée de l'Europe. C'est la seule et unique prestation pour l'université qui nous est demandée, et vu la contribution financière très importante de l'Université à notre budget, nous nous devons de l'honorer. Nous avons été informés très tardivement de la date de la journée qui aura lieu le mercredi 15 mars. Afin d'optimiser les chances d'avoir des choristes disponibles, nous faisons en sorte que la participation à cette prestation soit couplée avec les répétitions des Vêpres. Le programme sera vraisemblablement le suivant : Rachmaninov, le no 6 (*Bogoroditse Devo*), Mendelssohn (« *Verleih uns Frieden gnädiglich* »), Honegger (*Alleluia final du Roi David* depuis le choral « Dieu te dit un jour viendra »).

#### Journée l'Europe, *Fribourg*

	Date	de...	à...	Lieu
Répétition lors de notre journée de travail Rachmaninov	Sa 25.02.23	16h00	17h	Fribourg, salle de lecture
<i>Raccord</i>	Me 15.03.23	16h30		<b>Fribourg (Pérolles), auditoire Deiss</b>
<b>Prestation*</b>		17h15		

\* suivie de la répétition des Vêpres avec le chœur Pro Arte, qui aura lieu finalement à **Fribourg** (collège Sainte-Croix).

## 2. Carmina Burana, Payerne (Poulpe festival), 15 et 16 septembre 2023

Un nouveau festival, le Poulpe festival (<https://poulpefestival.ch>) - la poulpe symbolisant une programmation très large - aura lieu à Payerne pour la première fois en septembre. Nous sommes invités pour y chanter, avec des gymnasiens de Payerne, les Carmina Burana, version traditionnelle de Carl Orff avec deux pianos et percussions. Les Carmina, dans la version originale du Moyen-âge, seront également interprétées lors du festival. Une magnifique occasion de revivre une expérience intergénérationnelle autour de cette musique, dans un cadre unique. A bon entendeur, nous avons besoin d'une « pouplpitude » de choristes! Prenez garde au fait que les concerts ont lieu pendant le week-end du Jeûne fédéral. Les deux premières répétitions sont des répétitions de lecture (obligatoires pour celles et ceux qui n'ont jamais chanté les Carmina).

### Carmina Burana, Payerne

	Date	de...	à...	Lieu
Répétition de lecture pour les voix d'hommes ( <i>obligatoire pour les voix d'hommes qui ne l'ont jamais chanté</i> )	Ve 09.06.23	19h30	22h00	Fribourg, salle de lecture
Répétition de lecture Chœur mixte ( <i>obligatoire pour celles et ceux qui ne l'ont jamais chanté</i> )	Sa 10.06.23	9h30	17h	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Ve 30.06.23	19h30	22h00	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Sa 1.07.23	9h30	17h	Fribourg, salle de lecture
Répétition <i>uniquement le chœur d'hommes</i>	Ve 1.09.23	19h30	22h00	Aula du GYB (gymnase de la Broie)
Répétition*	Sa 2.09.23*	9h30	17h	Aula du GYB, puis sortie récréative.
Répétition	Ma 12.09.23	19h30	22h	Payerne, Église paroissiale
Répétition générale	Je 14.09.23	19h30	22h	Payerne, Église paroissiale
<i>Raccord</i>	<b>Ve 15.09.23</b>	19h		Payerne, Église paroissiale
<b>Concert 1</b>		20h		
<b>Concert 2</b>	<b>Sa 16.09.23</b>	Horaire pas encore connu, réserver toute la journée et la soirée		Payerne, Église paroissiale

\* répétition suivie de notre traditionnelle sortie au Cousimbert ou autre endroit qui sera communiqué en temps voulu, pour celles et ceux qui sont disponibles

## 3. Projet Mendelssohn, Neuchâtel et Yverdon, 1er et 8 octobre 2023

Ce projet était déjà annoncé lors du précédent courrier, mais nous attirons votre attention sur le fait que **les dates des concerts et de certaines répétitions ont changé**. Pour les personnes déjà inscrites, dans le formulaire d'inscription ci-joint, vous devrez confirmer ou infirmer votre inscription. De nouvelles personnes peuvent bien sûr rejoindre ce projet.

Pour rappel, un programme 100 % Mendelssohn, constitué de pièces a capella + chœur et orgue : « Richte mich Gott », « Herr nun lässest du », les « Drei geistliche Lieder » pour alto solo, chœur et orgue, l'hymne « Hör mein Bitten » pour soprano solo, chœur et orgue, et le grand « Te Deum » à 8 voix et huit solistes du chœur, violoncelle, contrebasse et orgue. Ceci dans la magnifique Collégiale de Neuchâtel, nouvellement rénovée et dans le Temple d'Yverdon avec une acoustique parfaite pour cette musique. C'est Simon Péguiron, organiste de la Collégiale de Neuchâtel qui nous accompagnera. A noter qu'une deuxième générale sera nécessaire, après le premier concert, en raison du changement d'instrument.

#### Mendelssohn, Neuchâtel et Yverdon

	Date	de...	à...	Lieu
Répétition	Ve 5.05.23	19h30	22h00	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Sa 6.05.23	9h30	17h	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Ve 23.06.23	19h30	22h00	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Sa 24.06.23	9h30	17h	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Ve 8.09.23	19h30	22h00	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Sa 9.09.23	9h30	17h	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Ve 29.09.23	19h30	22h	Yverdon, Temple
Répétition + Générale	Sa 30.09.23	9h30	17h	Collégiale, Neuchâtel
<i>Raccord</i>	<b>Di 1.10.23</b>	15h30		Collégiale, Neuchâtel
<b>Concert 1</b>		17h		
<i>Générale</i>	<b>Di 8.10.23</b>	13h00		Yverdon, Temple
<b>Concert 2</b>		17h		

4. Requiem Allemand de Brahms et création pour orchestre, chœur et musique électronique de Manuel Oberholzer (nom d'artiste: Feldermelder), **Genève le 5 novembre et Fribourg, le 11, 12 ou 18 novembre.** Nous avons encore un point d'interrogation concernant la date du concert à Fribourg, nous vous prions de réserver, pour le moment, **les trois dates**, et vous informerons au plus vite de la date définitive.

C'est l'Orchestre des Nations de Genève qui nous a sollicités pour ce projet. Il s'agit d'un orchestre semi-professionnel, dirigé par Antoine Marguier - qui nous dirigera. Ils ont commandé une œuvre, dont le titre est "FINITE" à ce compositeur fribourgeois, dans laquelle le chœur sera intégré. C'est nous qui produisons le 2ème concert. C'est une immense chance de pouvoir chanter le Requiem de Brahms en version orchestrale, saisissez-la !

#### Requiem allemand, Genève et Fribourg

	Date	de...	à...	Lieu
Répétition	Ve 6.10.23	19h30	22h00	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Sa 7.10.23	9h30	17h	Fribourg, salle de lecture
Répétition facultative	Sa 14.10.23*	9h30	17h	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Ve 27.10.23**	19h30	22h00	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Sa 28.10.23**	9h30	17h	Fribourg, salle de lecture
Répétition	Ve 3.11.23	19h30	22h00	Fribourg, salle de lecture
Répétition + générale	Sa 4.11.23	horaires à préciser, réserver toute la journée + soirée		Genève, lieu à préciser
<i>Raccord</i>	<b>Di 5.11.23</b>	14h30		<b>Genève, Victoria Hall</b>
<b>Concert 1</b>		17h		

<i>Générale à confirmer</i>				<b>Fribourg, Equilibre</b>
<b>Concert 2a à conf</b>	<b>Sa 11.11.23</b>	<b>20h</b>		
<b>Concert 2b à conf</b>	<b>Di 12.11.23</b>	<b>17h</b>		<b>Fribourg, Equilibre</b>
<b>Concert 2c à conf</b>	<b>Sa 18.11.23</b>	<b>20h</b>		<b>Aula de l'université</b>

\* 1er samedi des vacances scolaires

\*\* dernier week-end vacances scolaires

## 5. Prochains projets

- *Requiem de Verdi en 2024* : une fois dans une version arrangée pour la Landwehr, direction Philippe Morard, les **4-5-mai 2024**; une fois avec l'OSUL, direction Hervé Klopfenstein, probablement le **21, 22 mai** ou le **7 ou 8 juin**, à Genève ou Lausanne
- La superbe *Missa a Capella de Rautavaara* (compositeur finlandais 1928-2016), à Lucerne, le samedi des Rameaux (**23 mars 2024**). Ce compositeur finlandais fait indiscutablement partie des plus grands compositeurs nordiques après Sibelius. Commandée conjointement en 2011 par quatre chœurs du monde entier (Pays-Bas, Australie, Angleterre et Suède), la Missa a cappella, une œuvre de grande envergure, reprend les paroles des six parties de l'ordinaire de la messe. Les harmonies caractéristiques, riches et apaisantes, les très belles mélodies, parfois obsédantes, et la variété de la texture créent une œuvre évocatrice et pleine de dévotion. Pour Pascal, une des plus belles messes a cappella, peut-être la plus belle, composée après celle de Frank Martin. A écouter et à chanter, absolument.
- Un projet avec le CUJM - *Elias de Mendelssohn* ou *Le Laudi de Suter* - en 2025

## 6. Action CCUF-Migros

Cette année Migros met 6 millions pour soutenir la culture et notre chœur a déposé sa candidature de bénéficiaire. Du 7.2. au 17.4.2023, chaque tranche d'achat de Fr. 20.– dans un magasin Migros et sur [migros.ch](https://www.migros.ch) donne droit à un bon culture qui peut être attribué à une association culturelle. Faites savoir autour de vous que le CCUF participe à cette opération de soutien pour obtenir le plus grand nombre de bons culture possible. Il n'est bien sûr pas question d'influencer ni de modifier les habitudes de consommation de nos membres et de leur entourage, mais que ceux à qui ça arrive de faire des achats à la Migros pensent à nous attribuer les bons-culture qu'ils recevront.

## 7. Rappel date AG

Notre AG annuelle aura lieu le **samedi 25 février à 17h15** à la salle de lecture de l'Université.

## 8. Inscriptions aux projets

Dès le premier projet et paiement de la cotisation, vous êtes considéré-e comme membre actif-ve du chœur. Nous vous rappelons que la participation à un programme par année est obligatoire pour tout-e membre actif-ve; par conséquent, si vous ne vous inscrivez à aucun projet l'année prochaine, vous devez faire une demande de congé auprès du comité.

En annexe à ce courrier, vous trouverez le bulletin d'inscription à **renvoyer d'ici au 28 février** à Simone Chevalley ([chevalley.simone@gmail.com](mailto:chevalley.simone@gmail.com)) ou à l'adresse postale, chemin des Invuettes 6, 1614 Granges-Veveyse. Il est très pratique d'enregistrer le bulletin dans vos dossiers, le remplir de manière informatique et le renvoyer en pièce jointe par e-mail. Attention, les choristes qui s'inscrivent hors des délais pourraient se retrouver sans partition et devoir se les procurer eux-mêmes !

## 7. Règles et recommandations habituelles (dans toute leur sécheresse !)

- SVP, respectez le délai indiqué et n'attendez pas le dernier moment pour renvoyer votre bulletin d'inscription. L'organisation des projets (commandes de partitions, etc.) en sera grandement facilitée.
- Vous ne recevrez pas de confirmation d'inscription. Sans nouvelles de notre part, vous pouvez donc conclure que votre inscription a été acceptée. Prenez soin de noter votre participation et de reporter les plans de travail dans votre agenda.
- Attention : en cas d'hésitation ou d'incertitude concernant votre participation à l'un ou l'autre projet, autant au niveau de l'exigence du programme que du nombre de vos absences, vous êtes priés d'en parler d'abord à Pascal avant d'envoyer votre inscription.
- Donnez des réponses claires, SVP : les points d'interrogation ne peuvent pas être pris en compte dans la base de données qui gère les inscriptions! Une fois envoyée, votre inscription est considérée comme ferme (même si elle est assortie de remarques annonçant les absences prévues).
- Absences : qu'il s'agisse de celles prévues de toute éternité ou de celles qui vous sont imposées par les aléas de l'existence, il est important que ceux et celles qui sont empêchés d'assister à une ou plusieurs répétitions redoublent d'assiduité dans leur préparation individuelle, de manière à ne pas freiner, par leurs hésitations, la dynamique du chœur lors de la répétition suivante.
- Le nombre restreint de répétitions prévues pour chaque projet impose de la part de chacun une préparation individuelle (déchiffrage des partitions), condition *sine qua non* au bon fonctionnement du CCUF. Le temps imparti doit permettre au chef de se concentrer exclusivement sur l'interprétation musicale. Les choristes qui manquent une répétition doivent bien entendu se renseigner sur le travail accompli en leur absence, puis redoubler d'assiduité afin de ne pas freiner le reste du chœur.
- Et souvenez-vous que :
  - Par votre inscription à un projet, vous vous engagez à assister à toutes les répétitions indiquées dans le plan de travail.
  - Toute absence prévue au moment de l'inscription doit être mentionnée sur le bulletin d'inscription. Si ces absences vous paraissent nombreuses, vous devez discuter votre participation au projet avec Pascal avant de vous inscrire.
  - Toute absence non prévue au moment de l'inscription doit être signalée le plus tôt possible à Pascal Mayer et Simone Chevalley
  - Tout problème de partition peut être réglé avec Françoise Lambert.
  - Toute partition commandée au moment de l'inscription doit être payée, même en cas de désistement au projet.
  - Les changements d'adresse (téléphone, e-mail, etc....) sont à transmettre à Simone Chevalley.
  - Le site Web du CCUF [www.ccuf.ch](http://www.ccuf.ch), tenu à jour régulièrement, vous signalera les modifications éventuelles dans les plans de répétitions, horaires, etc.

**Pour accéder à l'espace « membres » : Utilisateur : ccuf / Mot de passe : fucc**

En nous réjouissant de vous revoir à l'occasion d'une répétition prochaine, nous vous adressons, chères amies et chers amis du CCUF, nos messages les plus cordiaux.

Pour le comité  
Juliane Dind

Annexe : Bulletin d'inscription aux projets 2023

**Liste des membres du comité**

<i>Présidente</i>	<i>WEISSKOPF</i>	<i>Laure</i>	<i>079/ 174 39 49</i>	<i>lweisskopf@gmail.com</i>
<i>Commande Partitions</i>	<i>LAMBERT</i>	<i>Françoise</i>	<i>079/ 886 02 55</i>	<i>francoiselambert55@gmail.com</i>
<i>Courrier général/ réservation salles</i>	<i>DIND</i>	<i>Juliane</i>	<i>079/ 811 68 45</i>	<i>juliane.dind@etik.com</i>
<i>Prospection concerts/ secrétaire</i>	<i>CHAPUIS</i>	<i>Séverine</i>	<i>079/ 208 13 24</i>	<i>edgarchapuis@netplus.ch</i>
<i>Vice-présidente / gestion fichiers/communi- cation membres</i>	<i>CHEVALLEY</i>	<i>Simone</i>	<i>079/ 721 96 42</i>	<i>chevalley.simone@gmail.com</i>
<i>Logistique concerts/site internet</i>	<i>DEVAUD</i>	<i>Raymond</i>	<i>079/ 302 95 10</i>	<i>r.devaud@hispeed.ch</i>
<i>Communication</i>	<i>GREMAUD</i>	<i>Michel</i>	<i>079/ 359 00 37</i>	<i>mic.gremaud@websud.ch</i>
<i>Caissier</i>	<i>ZUFFEREY</i>	<i>Roby</i>	<i>079/ 299 42 72</i>	<i>zufrob@yahoo.fr</i>
<i>Contrats</i>	<i>GAILLARD</i>	<i>Paul</i>	<i>079/ 284 71 20</i>	<i>paulgaillard@bluewin.ch</i>

<i>Chef</i>	<i>MAYER</i>	<i>Pascal</i>	<i>079/ 220 10 71</i>	<i>pascal.mayer@bluewin.ch</i>
-------------	--------------	---------------	-------------------------------	--------------------------------

**CCUF – Bulletin d’inscription – février 2023**  
à renvoyer jusqu’au **28 février 2023** dernier délai à l’adresse suivante:  
chevalley.simone@gmail.com  
Simone Chevalley, Ch des Invuettes 6, 1614 Granges-Veveyse

**REMP LISSEZ CLAIREMENT ET COMPLETEMENT TOUTES LES RUBRIQUES SVP !**  
*(Les points d'interrogation seront considérés comme réponse négative).*  
**N'oubliez pas de photocopier ce bulletin pour votre propre usage**

	OUI	NON
<b>Je m'inscris à la journée de l'Europe (15.03.23)</b>		
<i>Quelques copies des partitions seront à disposition des choristes qui n'ont pas en leur possession ces pièces</i>		
Remarques sur ce projet (absences, etc.) :		

	OUI	NON
<b>Je m'inscris au projet <i>Carmina</i> (15 et 16.09.23)</b>		
Je commande la partition des <i>Carmina</i> (30 Frs)		
Remarques sur ce projet (absences, etc.) :		

	OUI	NON
<b>Je confirme mon inscription (faite en septembre 2022) au projet <i>Mendelssohn (1er et 8.10.23)</i></b>		
<b>Je m'inscris au projet <i>Mendelssohn (1er et 8.10.23)</i></b>		
Je commande la partition* " <i>Richte mich Gott</i> "		
Je commande la partition* " <i>Herr nun lässest du</i> "		
Je commande la partition* " <i>Drei geistliche Lieder</i> "		
Je commande la partition* " <i>Hör mein Bitten</i> "		
Je commande la partition* " <i>Te Deum</i> "		
Remarques sur ce projet (absences, etc.) :		

\* le coût de cette partition sera très modeste (impression PDF)

	OUI	NON
Je m'inscris au projet <i>Requiem allemand de Brahms</i> (5.11, 11, 12 ou 18 .11.23)		
Je commande la partition du <i>Requiem allemand</i> (15 Frs)		
Remarques sur ce projet (absences, etc) :		

Nom : ..... Prénom : ..... Voix : .....

Adresse : .....

NPA et localité : .....

N° tél : .....

Natel : .....

Adresse e-mail (*écrire très lisiblement SVP*) : .....

Autres remarques : .....